

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПОДДУБНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**Историко-этнографический музей
им. С.Д.Нефёдова (Эрзи)**



2023

Адрес дирекции:

433005 Ульяновская область Инзенский район с.Поддубное
пер.Школьный, 13

Даты открытия и основания:

основан: январь 1990 г

Организационно-правовая форма:

некоммерческое учреждение

Классификация организации:

Историческая, этнографическая

Площади организации:

экспозиционно-выставочная 54м² + рекреации школы

Единиц хранения:

1032

Директор школы:

Орлов Алексей Николаевич

Руководитель музея:

Шабалкина Елена Евлантьевна

К истокам

Сегодня, как никогда, становится актуальной аксиома: «Человек, не знающий прошлого – дикарь». Почему? В чем тут секрет? Оказывается, познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции народа, отвечая на вопросы: что? где? когда? кто?.. – мы лучше узнаем самих себя, своим живительные корни. Это позволяет разумнее строить свою жизнь. Незнание прошлого приводит к непониманию настоящего, к недооценке того неповторимого, уникального вклада, который внесли наши предки в отечественную (российскую) и мировую историю и культуру.

Ведь каждый из нас причастен к мировой истории и культуре, к всеобщему делу всего человечества. За каждым из нас прошлое человечества, родного народа, предков, семьи.

Мордва, численность которой составляет около 745 тыс. человек (данные переписи 2010 года), является самым крупным из народов финно – угорской языковой семьи в России и одним из крупных народов Среднего Поволжья. Расселение мордвы в этой области во многом обусловило ее сложную этническую историю. Богатая и своеобразная материальная и духовная культура мордовского народа формировались в процессе сложных и разносторонних взаимоотношений его с кочевниками юга и народами лесной полосы Восточной Европы. При этом определяющее значение имели контакты мордвы с восточно – славянскими племенами, а затем – со сформировавшимися на их основе русским народом. Поэтому моя малая родина – село Поддубное, находящееся в самом лесном Инзенском районе Ульяновской области, окружено селами, где проживает русскоязычное население. История моего села насчитывает более четырехсот лет (в 2010 году торжественно отметили его 400-летие), и, несмотря на долгое и глубокое влияние русской культуры, жители Поддубного сумели сохранить свой национальный язык, самобытную культуру и другие этнические особенности мордвы.

Изучение национальных основ, исторических корней народа – дело очень серьезное и необходимое для любого образованного человека. Недаром китайская мудрость гласит:

« Не забывай прошлого, оно учитель будущего». В подтверждение этой мысли хочется отметить, что изучение мордовского этноса в Поддубновской школе ведется по следующим направлениям:

- изучение родного /эрзянского/ языка как предмета ;
- изучение эрзянского языка и литературы в форме кружковых занятий и факультативов;
- работа историко – этнографического музея, содержанием которой является изучение исторического прошлого и настоящего народа в целом и жителей своих сел в частности, поиск и изучение экспонатов /руководитель музея Е.Е.Шабалкина.

В современном обществе наблюдается рост интереса к историческому и культурному прошлому нашей Родины. Этот интерес закономерен и понятен. Он является одним из проявлений всестороннего развития личности. Одной из самых активных и творческих форм приобщения человека к истории и культуре России является краеведение.

Школьное краеведение переживает сейчас период подъема, крепнет, совершенствует свои формы и методы. Его развитие и жизнеспособность определяются особой ролью в учебно-воспитательном процессе. Прежде всего, школьное краеведение способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма и гражданственности. Любовь к Родине всегда конкретна. Это любовь к своему родному дому, городу, селу. А для того, чтобы по-настоящему полюбить свой край, нужно его хорошо знать.

В нашей школе в течение ряда лет мы занимаемся краеведением. Изучение национальных основ, исторических корней народа – дело очень серьезное и необходимое для любого образованного человека. Недаром китайская мудрость гласит: «Не забывай прошлого, оно учитель будущего». Это направление интересно тем, что предлагает трудные, но плодотворные пути познания себя, своих близких, отчего края. Мы совершаем увлекательное путешествие в прошлое и узнаем много интересного о том месте, где жили наши прадеды и деды, где родились мы, где наш дом, семья, школа, друзья.

Таким образом, в мою задачу входит познакомить вас с работой школьного музея.

1. Задачи, роль и место этнографического музея в национально-этническом воспитании

- *создание необходимых условий для обеспечения конституционного права родителей обучать детей на родном языке или изучать родной язык;*
- *максимальное использование национальной культуры, истории, традиций эрзянского народа для формирования личности школьников, воспитание их в духе патриотизма;*
- *использование возможностей школьного историко-этнографического музея в воспитании учащихся на боевых, трудовых, национальных, исторических традициях народа, в духе патриотизма, бережного отношения к памятникам истории и культуры, к природе.*

Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирование у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Именно использование музейных приемов выделяет школьный музей среди других форм внеклассной работы.

2. Моя малая родина

Благодатная Поддубновская земля! Это малая родина, на которой плечом к плечу, в мире, согласии и дружбе живут люди разных национальностей.

- Шачема крайнязе! – признаются в любви к ней мокшане.

- Тиринь енксонок! – ласково и нежно называют ее эрзяне, потомки поселившихся здесь более 400 лет тому назад сородичей.

- Родная, родная, родная земля, - как клятву верности произносят русские, украинцы, белорусы...

- Туган племне ойрану! - с любовью говорят о ней проживающие здесь татары.

Знание истории, культуры отчего края вознаграждает нас любовью к нему, придает силы и уверенность в жизни. Без этого знания человек –перекати – поле, жестокая добыча жестоких жизненных ветров.

С чего начинается отчий край, малая родина? Она начинается с родного дома, родного языка, колыбельной песни матери, с того, чем жили прадеды и деды, и что нашло отражение в истории и культуре.

Родная земля – живительный источник одного из самых чистых и светлых чувств человека – патриотизма.

Память... Она поистине безгранична. Отметая все лишнее, плохое и злое, народ сохраняет и передает из поколения в поколение то, что ему дорого и свято.

В современном мире в силу сложившихся различных причин происходит рост этнического самосознания, сопровождающийся повышением интереса у самых широких слоев общественности не только к ныне протекающим процессам, но и этноисторическому прошлому своего народа. Этот процесс не случаен. К осмыслению исторического прошлого люди обращались всегда, когда общество переживало период преобразования и обновления. Сегодняшние дни не составляют исключения.

Народ эрзя и мокша пока еще почти миллионный народ по данным переписи 2010 г – 743 тыс. человек), то есть один из крупных народов Земли, 6-7 по численности народ России (где по некоторым подсчетам более 170 этносов), 3 – в своей языковой семье, но нет у нас необходимой плотности, чтобы наш этнос нормально развивался, то есть чтобы не разрушалась культура, таяли людские ресурсы.

Первое, что надо сделать, это восстановить память народа.

Русский поэт С. Есенин не стеснялся того, что «затерялась Русь в мордве и чуди», считая почти синонимами своей Родины слова Русь и мордва; другой русский поэт А.С. Пушкин в завещании своем выразил мечту о том, чтобы слава его отозвалась на всех народов Руси великой, помните: «И гордый внук славян и финн...»

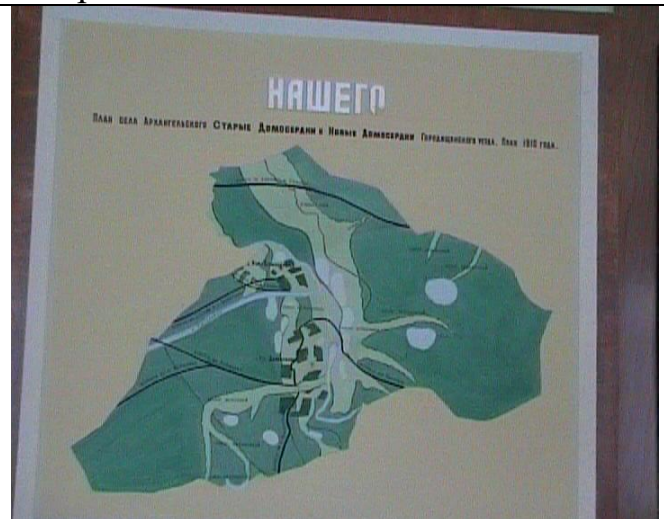
Сегодня важно создать необходимые условия для развития национальной культуры, изучения родного языка и параллельно, на уже созданной базе, новыми методами проводить интернациональное и патриотическое воспитание. И первостепенное внимание необходимо уделить национальному селу – колыбели языка и культуры. Сельская культура: язык, фольклор, обряды, уклад, сам быт, народный промысел – основы самобытности народа. К сожалению, долгие годы этим вопросам не придавалось никакого значения.

3. Легенды и предания о возникновении села

Наше село – одно из старейших в районе. Первое упоминание о нем датировано 1610 годам / «Список населенных мест Пензенской губернии», архив г. Пензы/. Моя малая родина – село Поддубное, находящееся в Инзенском районе Ульяновской области, окружено селами, где проживает русскоязычное население. История моего села насчитывает более четырехсот лет, и, несмотря на долгое и глубокое влияние русской культуры, жители Поддубного сумели сохранить свой национальный язык, самобытную культуру и другие этнические особенности мордвы.



Экскурсоводы ведут душевный рассказ об истории возникновения села



Расположение с. Старые Домосёрдки на старых географических картах (архив, г. Пенза)

Интересны предания о возникновении нашего села. Экскурсоводы, которыми являются учащиеся нашей школы, начинают свой рассказ следующим образом: «Когда то в районе Старых Домосердок поселился охотник. Около озер поставил он свой домик. Проезжающие и проходящие, видя это жилище, стали говорить: «Там, где дом у озера». В последствии, когда поселение стало разрастаться, его так и называли «Дом на озерак». Отсюда и повелось название: Старые Домосерки». А вот второе предание, которые мы узнали от сторожила села Арисова Андрея Семеновича: «По рассказам стариков известно, что первые поселенцы поставили свои дома на холме над Ос латко / Ос латко – название оврага/. Там, где находится Ало куро /Нижний курмыш/, было большое озеро. Вокруг него были леса, в основном липовые. Об этом свидетельствуют эрямопари /сундуки, выдолбленные из липы/, диаметр которых достигал больше метра. Старики говорили: «Этот эрямопарь из Ало куронь липы, этот – из Пекше лугань липы». Местом для веселья молодежи являлся пригорок рядом с озером. Так как это поселение окружало русское население /села Борисовка, Бояркино/ и не имело своего названия, то соседи называли его «Дома на озерак». Отсюда и пошло название –Домосердки.

Шли годы. Села росли, крепили. В «Списке населенных мест Пензенской губернии» указано: «Старые Домосердки – село казенное, при реке Инзе, число дворов 108, жителей 296 мужского пола, 346 женского пола». В «Поволжском алфавитном списке населенных мест Пензенской губернии» значатся села «Новые и Старые Домосердки», Борисовской волости (до 1918

года Коржевская волость), Городищенского уезда, Пензенской губернии. В 1954 году села были переименованы и получили названия: Черемушки и Поддубное.

4. Создание и функционирование музея



Наш музей – гордость школы

Одной из форм работы с учащимися и взрослым населением, направленной на сохранение народа, является создание и функционирование национального историко – этнографического музея в нашем лицее. В нашем лицее с 1990 года функционирует этнографический музей, созданный по инициативе и с участием директора лицея, заслуженного учителя РФ И.В. Смолкина. Экспонаты, собранные в музее, отражают разные стороны общественно – экономической и культурной жизни села. На стендах помещен краткий исторический очерк, знакомящий посетителей с основанием села, с историческими этапами его развития, вбирающими далекое прошлое, советский период и современную летопись трудовых будней и культурной жизни поддубновцев. Его открытие было приурочено 60 – летию образованию Мордовской АССР.

5. Наш музей

В музее собрано около 1000 экспонатов, отражающие быт, обряды, обычаи, духовные и материальные ценности наших предков. Внимание посетителей музея привлекает натуральной величины макет крестьянской избы в разрезе: соломенная крыша, икона в красном углу, керосиновая лампа, зыбка, стол, лавки вдоль стены, у зыбки за прялкой сидит «мать» и укачивает ребенка. Домотканая дорожка на полу, вышитое полотенце, красиво вышитое платье на женщине – все это свидетельствует о том, что хозяйка избы мастерица. Все дышит покоем и ютом, и эта милая старина производит неизгладимое впечатление на посетителей музея.

Посетители сразу окунаются в мир старины и народных преданий, а песня, звучащая в исполнении фольклорной группы «Эрзянка», помогает ощутить тот колорит, который присущ только моему народу, его богатой песенной культуре.

- Ков пурнат – сэрнят,
Мазый тейтерь, наряжат?
Мон пурнан – сэрнян
Мазый садга якомо.
Перевод: Куда собираешься, красавица?
Я иду гулять по прекрасному саду,
Где поет песни соловей.



Фольклорная группа «Цёковне» песней приветствует гостей

Большое место в экспозиции музея занимают предметы утвари, связанные с выпечкой хлеба: ступа с пестом, квашня, деревянное корыто для замеса муки, лопата для хлеба, пахталка в виде барабана и сбитая из досок, корзинки, лукошки и коробки для хранения и переноски пищевых продуктов, сбора грибов и ягод, а также орудия труда, которыми пользовались мои предки, как то: серпы, пилы, топоры, гончарный круг, ткацкий станок и многое другое.



Панно с изображением старого вида села



Уголок домашней утвари

При сборе экспонатов не обходилось и без казусов. Как-то мы совершали экспедицию по сбору экспонатов для пополнения фондов музея. В

с. Черемушки односельчане нас направили к одному из старейших жителей, к Чичкину Кузьме Афанасьевичу, сказав, что у него старых вещей очень много. Поверив этому, мы направились по указанному адресу. Когда входили в дом, в сенях мы заметили 3 очко (небольшие выдолбленные из липы корытца), из которых, как потом узнали, раньше мылись в бане. В них вмещалось не более двух ковшиков воды (ведь раньше 1 баня была на 10 и более дворов. А так как мордовские семьи были многочисленными, то приходилось воду в бане экономить, поэтому и корытца были такие маленькие). И вот мы стали просить у дедушки, чтобы он отдал музею эти предметы. Еле его уговорили. Он отдал нам два корытца. Третье оставил себе. Мы недоумевали, на что они ему. Но еще больше удивились, когда он на следующий день появился в школе, чтобы забрать еще одно корытце, мотивируя тем, что ему еще оно пригодится. И лишь тогда мы поняли, насколько бережливы люди старшего поколения. Нет, ему не жалко было этого корытца. Но, человек, испытавший на себе все горечи военного лихолетья, голода и нужды, наученный жизненным опытом, каждую вещь считает ценностью, своей семейной реликвией, с которой ему очень тяжело расстаться. Нет, это не скупость и не жадность. Это отголоски того тяжелого времени, которое пришлось им пережить. Вот этим ценностям нам и нужно учиться у старшего поколения.

Наличие данных экспонатов, собранных у старожилов села, помогло воссоздать экспозицию мордовской избы середины 19 века. Бревенчатые стены с узкими небольшими окнами, которые на зиму затыкали тряпицами, крыша, покрытая соломой, в углу – деревянные иконы и лампада, посередине избы – деревянный стол, на котором плошка с солью (салдырькс) и несколько деревянных и глиняных тарелок.

В углу сидит женщина в национальном костюме и укачивает в колыбельке ребенка. То, что хозяйка избы – мастерица, свидетельствует домотканая дорожка на полу и вышитое полотенце. Все дышит покоем и уютом, и эта милая старина производит неизгладимое впечатление на посетителей музея.



Внутренний вид мордовской избы

Повернешь голову чуть вправо – наткнешься на плетеный ивовый плетень, на колышках которого сушатся глиняные горшки, а на стене увидишь панно работы местного художника, умело воссоздавшего пашущего мордвина – крестьянина, приглашающего соседей: «Адядо, ялгат, розь паксыв». (Пойдемте, друзья, на ржаное поле).



Хлебосольство мордовского народа



Предметы быта

Центральное место в музее занимают образцы мордовского национального костюма, как мужской одежды, так и женской.



Мужская



и женская

национальная одежда

Основные элементы народной одежды мордвы, оформившиеся еще в далеком прошлом, сохранили свои особенности вплоть до начала 20 века.

Основной частью мужского костюма являлись рубаха и штаны. Рубаха сшита из беленого холста; ее покрой туникообразный, без воротника и отделан оригинальной вышивкой с сочетанием черных и белых цветов. Подобную рубаху (панар) носили всегда на выпуск и подпоясывали самотканым узким пояском или ремнем. Особый интерес, конечно же, представляет женский костюм. Покрой рубахи, как и у мужского, был туникообразный. Ее стан состоит из двух сшитых полотнищ, перегнутых пополам. В центре шва – два разреза. Один глубокий, треугольный – для головы, другой – на подоле, необходимый при ходьбе. Рубаха украшена вышивкой шерстяными самопрядными нитками. Основной цвет вышитых узоров – красно-коричневый. Довольно обильно украшен ворот, передний шов, нижний разрез и подол рубахи. Традиционный элемент женского

костюма – икельга паця (передник). Он представляет собой прямоугольный кусок холста, богато украшенный вышивкой и закрепляющийся на фигуре с помощью завязок. Немаловажной деталью костюма является пояс – цеко каркас, который одевался поверх руци и имел очень нарядные концы. Костюм будет неполным, если женщина не оденет головной убор – паця коня. В разных регионах проживания мордвы головной убор имеет локальные особенности. Что же касается нашего села, то женщины носили прямоугольный кусок материи преимущественно красного цвета, который в верхней части был украшен блестками, бисером, пуговицами и прочими украшениями. Одета в подобный костюм, к которому добавлялось изобилие бус и монет, мордовская женщина представляла собой художественный образ, отвечающая эстетическим вкусам и представлениям моего народа.

На фоне панно с изображением ландшафта старого села, где узнаются родные уцелевшие места и дома, уставлена фигура крестьянина – мельника за работой. В центре зала на постаменте возвышается подлинный ткацкий станок, который можно встретить работающим в некоторых домах нашего села (жаль только в единичном числе), за такими в долгие зимние вечера ткались холсты, половики.



Подлинный действующий ткацкий станок

Стенды и экспонаты, имеющиеся в музее, рассказывают о важных исторических вехах, связанных с жизнью села с года первого упоминания о нем до сегодняшнего дня, отражают разные стороны общественно – экономической и культурной жизни села. Оказывается, наши сельчане были настоящими хозяевами своей земли и окружающей их природы. Так, мельница, находящаяся на реке Инзе, превратилась в настоящую фабрику: Два постава – помолота, вальцовка, просорушка, гречневая дранка, ческа для шерсти, сукновалка, два постава для толчения конопли. Были сооружены конные молотилки, ручные веялки. В 1930 году с образованием колхоза все это перешло в общественное (значит ничье) пользование, что, видно, и послужило тому, что все было заброшено и развалено. Об этом узнаем из стенда «30 – 40 года».

6. Музей живет и развивается

У нашего музея сложились хорошие деловые отношения и связи с Оськинской средней школой, так как она тоже национальная, с Министерством образования Республики Мордовия, с редакциями эрзянских журналов «Чилисема» и «Сятко».



В музее гости из г.Саранска



*Главный редактор журнала «Чилисема»
Н.И.Ишуткин на уроке эрзянского языка*



Учащиеся школы в гостях у журнала «Чилисема»

Участники различного уровня и значимости семинаров, конференций, проводимых на базе нашей школы, да и просто посетители, дают высокую оценку работе нашего музея. Особенно восхищаются гости из Мордовии. По их словам, такое увидеть можно редко даже в Мордовии, а уж в диаспоре это вообще диковинка.

В книге отзывов зафиксированы теплые слова благодарности и признательности за созданный и функционирующий уголок старины. Участвуя в смотрах школьных музеев на различном уровне, музей и его руководитель неоднократно награждались грамотами.

<i>№</i>	<i>Вид награды</i>	<i>Кто награжден</i>	<i>Дата</i>
1.	Грамота отдела образования администрации Инзенского района.	Радаев М.Н.	1997

2.	Диплом Главного управления образования администрации Ульяновской области.	музей	1999
3.	Почётная грамота Главного управления образования администрации Ульяновской области.	Радаев М.Н.	1999
4.	Почётная грамота Главного управления образования администрации Ульяновской области.	Михайлова Оксана	1999
5.	Диплом Союза краеведов России.	музей	2000
6.	Грамота отдела образования муниципального образования «Инзенский район».	Радаев М.Н.	2007
7.	ГОУ ДОД Областной центр детско-юношеского туризма и краеведения	музей	2007
8.	Грамота МОУ ДОД «Инзенский районный центр детского творчества»	музей	2009

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наш музей – это не просто собрание вещественных источников, здесь проводятся уроки по краеведению, звучат песни в исполнении фольклорного коллектива «Цековне», организуется литературные выставки и поэтические чтения. Одним словом, происходит живое взаимодействие с людьми разных возрастов и разного общественного положения.

Со времени открытия до сегодняшнего музея посетили более 10000 человек, как мордвы, так и русских. Посещает музей не только учащиеся нашей школы и односельчане, но и учащиеся и взрослые других школ города Инзы, района и даже области. Ребята и взрослые могут найти здесь ответы на многие вопросы, касающиеся быта, обычаев, культуры мордвы вообще и наших предков в частности.

Отрадно отметить, что наш музей посещается довольно часто.

Среди посетителей учащиеся школ района и области, ответственные работники образования и культуры, жители села, представители общественности и администрации разных уровней. Почетными посетителями музея были гости из Мордовии, на которых наша этнографическая работа произвела положительное впечатление. Об этом свидетельствует запись в «Книге отзывов»: «Мы, делегация из Мордовии, выражаем искреннюю признательность и благодарность создателям музея за прекрасно воспроизведенный уголок старины, за сохранение и возрождение обычаев, нравов наших предков. Творческих успехов вам в ваших начинаниях».

В настоящее время наш музей пополняется новыми экспонатами, они детально изучаются с тем, чтобы еще глубже и полнее воссоздать картину прошлого в соприкосновении с настоящим. Мы рады и гордимся тем, что в нашем лице одним из первых в области создан и функционирует национальный историко – этнографический музей, который стал живительным и неиссякаемым источником возрождения и развития самобытного языка и культуры мордовского народа.

Можно много рассказывать о жизни моих односельчан: о том как они бережно хранят народные традиции, гордятся своим прошлым, чтят мудрецов от науки и искусства: историка Ключевского, патриарха Никона, народную певицу Русланову, всемирно известного скульптора Эрзю...

Но пусть строки, написанные русским поэтом С. Есениным в период расцвета его творчества, напомнят нам о сопричастности двух народов: русского и мордовского: «Край мой! Любимая Русь и Мордва, притчею мглы ты, как прежде, жива».

Юные краеведы желают продолжать начатую работу, и это очень важно, потому что их идеи и начинания будут жить в них, в их детях, сохраняя историческое и культурное наследие малой родины.

Поскольку музей - это центр всей краеведческой работы в школе, то в нем имеется план работы, включающий в себя: задачи, виды и формы внеклассной и внешкольной деятельности, поисковые задания каждому классу. Здесь проводятся уроки истории, литературы, родного языка, мероприятия, встречи.

Собранные в музее реликвии - то наша гордость и память. Каждая встреча в стенах музея, каждое прикосновение к истории - это связь времён, это сохранение нужных нам старых и утверждение новых традиций, это ориентир на завтрашний день.

Пусть собранное нами из года в год пополняется и расширяется. Нам предсказывают, что мордва к 2050 году исчезнет с лица Земли как нация. Вполне возможно, если такими темпами будет происходить сокращение численности мордовского населения. И если, не дай Бог, такое случится, пусть экспонаты, представленные в музее, расскажут нашим потомкам о моем народе. Конечно, не хотелось бы завершать свое выступление на этой песемической ноте. Мне вспомнились слова народной эрзянской песни:

- Вейсэ, эрзят, мазыйтяно,
Вейсэ, эрзят, мазыйтяно.
(Вместе мы, эрзяне, красивы,
Вместе мы, эрзяне, сильны).
Да будет так.